



# Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala

## Oskar Nedbal International Viola Competition

29. – 31. října 2020  
Praha, Česká republika  
October 29 – 31, 2020  
Prague, Czech republic



Mezinárodní violová soutěž  
Oskara Nedbala  
Oskar Nedbal  
International Viola Competition

29. – 31. října 2020  
Praha, Česká republika  
October 29 – 31, 2020  
Prague, Czech Republic



### Vítejte na 2.ročníku Mezinárodní violové soutěže Oskara Nedbala - online.

Je to vskutku komplikovaná doba, ve které žijeme, a to nejen pro hudební život. Kristina Fialová a její kolegové zaslouží velké uznání za to, že se byli schopni vyrovnat se všemi problémy a realizovali i 2.ročník této soutěže.

My, porotci, jsme se na jaře aktivně vzdělávali v online práci a proto jsem schopen říci, že nám online verze soutěže nebude překážkou ve férém hodnocení. Těšíme se na setkání s talentovanými mladými violisty a zveme naše publikum ke sledování soutěže na našich kanálech a společně s námi si užít krásnou hudbu.

Tim Frederiksen  
předseda poroty  
Prof., The Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

### Welcome to the second Oskar Nedbal Competition for viola 2020 - online.

It is indeed troublesome times we are living in at the moment not least for the music life. Kristina Fialova and her organizers of the competition deserve great praise for dealing with all the difficulties and making it possible to go through with the competition.

In the jury we all have been trained in working online during the Spring, and I am confident to say it will not hamper our possibility to give a fair judgment. We look forward to meeting the gifted young violists, and we welcome the audience to follow the competition on our social media and enjoy the music and all the talents.

Tim Frederiksen  
Chairman of the jury  
Prof., The Royal Danish Academy of Music, Copenhagen

**Děkujeme našim partnerům, kteří pomohli realizovat tuto soutěž.**  
**We would like to thank our partners, who have been of much assistance in staging this competition.**

#### Hlavní partneři / Main partners

<b>Magistrát hlavního města Prahy</b>	<a href="http://www.praha.eu">www.praha.eu</a>
<b>Hudební fakulta Akademie múzických umění</b>	<a href="http://www.hamu.cz">www.hamu.cz</a>
<b>Státní fond kultury ČR</b>	<a href="http://www.mkcr.cz">www.mkcr.cz</a>

#### Partneři / Partners

<b>Městská část Praha 1</b>	<a href="http://www.praha1.cz">www.praha1.cz</a>
<b>Nadace Život umělce</b>	<a href="http://www.nadace-zivot-umelce.cz">www.nadace-zivot-umelce.cz</a>
<b>GEWA strings</b>	<a href="http://www.gewastrings.com">www.gewastrings.com</a>
<b>Pirastro GmbH</b>	<a href="http://www.pirastro.com">www.pirastro.com</a>
<b>Luboš Odlas, mistr smyčcař</b>	<a href="http://www.lubosodlas.com">www.lubosodlas.com</a>
<b>Český hudební fond</b>	<a href="http://www.nchf.cz">www.nchf.cz</a>
<b>České hudební nástroje</b>	<a href="http://www.chn.cz">www.chn.cz</a>
<b>Nadace Bohuslava Martinů</b>	<a href="http://www.martinu.cz">www.martinu.cz</a>
<b>Nadace Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové</b>	<a href="http://www.kalabismusic.org">www.kalabismusic.org</a>
<b>Společnost Antonína Dvořáka</b>	<a href="http://www.dvorakantonin.com">www.dvorakantonin.com</a>
<b>Nadace Antonína Dvořáka pro mladé interprety</b>	

#### Mediální partner / Media partner

<b>Klasika Plus</b>	<a href="http://www.klasikaplus.cz">www.klasikaplus.cz</a>
---------------------	--



## Oskar Nedbal (1874–1930)

Skladatel Oskar Nedbal patří vedle Josefa Suka a Vítězslava Nováka k nejvýznamnějším žákům Antonína Dvořáka. Narodil se v jihočeském Táboře v rodině Karla Nedbala, výrazné osobnosti táborského kulturního života a zakladatele Filharmonického spolku, který od roku 1877 existuje dodnes (pod názvem Komorní orchestr Bolech). Oskar Nedbal s tímto tělesem pravidelně spolupracoval jako violista a dirigent již od svých pražských konzervatorních studií. Profesionální mezinárodní hudební kariéru rozvinul již v devadesátých letech 19. století jako violista slavného Českého kvarteta. Od roku 1906 do vzniku Československé republiky (1918) působil ve Vídni jako dirigent Tonkünstlerorchestru. Spolupracoval též s řadou vynikajících zahraničních divadelních a symfonických orchestrů (včetně České filharmonie) a brzy si vydobył renomé světově uznávaného dirigenta. Jeho skladby z mládí jsou věnovány především komornímu oboru (písň, skladby pro klavír, housle, violoncello) a neprávem stojí v pozadí jeho pozdější úspěšné tvorby jevištní (balety, operety). Od roku 1923 působil v čele Slovenského národního divadla v Bratislavě. Přestože výrazně pozdvihl uměleckou úroveň tohoto divadla, finanční problémy vyřešit nemohl. Pod jejich tlakem a vlivem nemoci ukončil svůj život sebevraždou v chorvatském Záhřebu.

## Oskar Nedbal (1874–1930)

The composer Oskar Nedbal is one of the most important pupils of Antonín Dvořák, after Josef Suk and Vítězslav Novák. He was born in the south Bohemian town of Tábor, the son of Karel Nedbal, who was a leading personality of the cultural life of Tábor. In 1877 Karel Nedbal founded the Philharmonic Association, which still exists today as the Bolech Chamber Orchestra. Oskar Nedbal collaborated with this orchestra regularly as a violist and conductor while pursuing his conservatory studies in Prague. His international musical career was already well established by the last decade of the 19th century, when he was the violist of the famed Czech Quartet. From 1906 until the creation of the Czechoslovak Republic in 1918 he was working in Vienna, then the capital of the Austro-Hungarian Empire, as the conductor of the Tonkunstler Orchestra. He collaborated with a number of other theatrical and symphonic orchestras abroad, as well as with the Czech Philharmonic, and he soon gained renown as a celebrated conductor in the eyes of the world. In his youth he produced many chamber compositions, such as songs and works for piano, violin and violoncello. Unfortunately, these works have languished in the shadow of his later works for musical theater, including his ballets and operettas. After 1923 he was the director of the Slovak National Theater in Bratislava. Although he greatly improved the artistic qualities of the theater, he was never able to resolve its critical financial situation. The stress that resulted from this, combined with his ill health, led to his death by suicide in Zagreb (Croatia).





## Harmonogram

### Čtvrtek 29. 10. 2020 a pátek 30. 10. 2020

1. kolo soutěže na Facebooku a Youtube,  
po skončení zveřejnění postupujících do 2.kola

### Sobota 31. 10. 2020

2. kolo soutěže na Facebooku a Youtube  
18.00 vyhlášení výsledků 2. kola

## Porota

Tim Frederiksen (Dánsko) – předseda poroty

Stephanie Baer (USA)

Kristina Fialová (Česká republika)

Piotr Reichert (Polsko)

Jan Pěruška (Česká republika)

Karel Untermüller (Česká republika)

## Organizace

Fórum mladých člen AHUV, z.s.

Kristina Nouzovská Fialová – ředitelka soutěže

Veronika Pospíšilová – manažerka a tajemnice soutěže

## Ceny

### Hlavní ceny

1. cena – 30.000 Kč, mistrovský smyčec Luboše Odlase, 3 sady strun Pirastro Evah Pirazzi Gold a kalafuna Pirastro Evah Pirazzi Gold

2. cena – 20.000 Kč, violové pouzdro od firmy GEWA, 2 sady strun Pirastro Evah Pirazzi Gold a kalafuna Pirastro Evah Pirazzi Gold

3. cena – 15.000 Kč, 1 sada strun Pirastro Evah Pirazzi Gold a kalafuna Pirastro Evah Pirazzi Gold

Čestné uznání – sada strun Pirastro Evah Pirazzi Gold a kalafuna Pirastro Evah Pirazzi Gold

### Mimořádné ceny

- cena Nadace B. Martinů za nejlepší interpretaci díla B. Martinů – 5.000 Kč
- cena pro nejlepšího českého účastníka – balíček příslušenství od společnosti České hudební nástroje
- cena Nadace V. Kalabise za nejlepší interpretaci díla V. Kalabise – 5.000 Kč
- cena Společnosti Antonína Dvořáka za nejlepší interpretaci skladby O. Nedbala – 5.000 Kč
- honorovaný koncert na Jihočeském komorním festivalu 2021
- honorovaný koncert na Malostranských koncertních večerech 2021
- honorovaný koncert na zahajovacím koncertě 3. ročníku violové soutěže O. Nedbala 2021



## Schedule

### October 29 – 30, 2020

1st round on Facebook and Yotoube

### Saturday, October 31, 2020

2nd round on Facebook and Youtube

6.00 pm      Results announcement

## Jury

Tim Frederiksen (Denmark) - Chairman of the Jury

Stephanie Baer (USA)

Kristina Fialová (Czech Republic)

Piotr Reichert (Poland)

Jan Pěruška (Czech Republic)

Karel Untermüller (Czech Republic)

## Competition team

Fórum mladých člen AHUV, z.s.

Kristina Nouzovská Fialová – director

Veronika Pospíšilová – manager and secretary

## Awards

### Main awards

1st prize – 30.000 CZK, Fine viola bow by Luboš Odlas, 3 sets of Pirastro Evah Pirazzi Gold, 1 Pirastro Rosin Evah Pirazzi Gold

2nd prize – 20.000 CZK, Viola case by GEWA, 2 sets of Pirastro Evah Pirazzi Gold, 1 Pirastro Rosin Evah Pirazzi Gold

3rd prize – 15.000 CZK, 1 set of Pirastro Evah Pirazzi Gold, 1 Pirastro Rosin Evah Pirazzi Gold

Honorary mention - set of Pirastro Evah Pirazzi Gold, 1 Pirastro Rosin Evah Pirazzi Gold

### Special awards

- B. Martinů Foundation Prize for the best interpretation of the Sonata by B. Martinů – 5.000 CZK
- Prize for the best Czech competitor – accessories package from the Czech Music Instruments's company
- V. Kalabis Foundation Prize for the best interpretation of the Sonata by V. Kalabis – 5.000 CZK
- Antonín Dvořák Society Prize for the best interpretation of O. Nedbal piece – 5.000 CZK
- Concert at the Jihočeský komorní festival 2021
- Concert at the Malostranské koncertní večery 2021
- Opening concert of the O. Nedbal Int. Viola Competition 2021



## **Tim Frederiksen (Dánsko)**

Studoval u Gunnara Frederikseна a Erlinga Blocha v Kodani a ve třídě prof. Maxe Rostala na Konservatorium für Musik ve Švýcarsku. V roce 1980 získal pozici vedoucího skupiny viol v Dánském národním symfonickém orchestru a v letech 1983–1996 byl koncertním mistrem orchestru. Pravidelně vystupoval jako sólista s většinou dánských orchestrů na housle i na violu. Jako primarius Dánského smyčcového kvarteta koncertoval s tímto souborem na mnoha pódiích po celé Evropě a natočil kompletní tvorbu smyčcových kvartetů J. Brahmse, I. Nørholma, C. Nielsena a P. Hindemitha – tato poslední nahrávka byla oceněna Deutsche Schallplatten Preis 1997. Společně s Elisabeth Westenholz (klavír) a Nielsem Thomsenem ( klarinet) založil Trio Soleil, s nímž natočil CD s díly Mozarta, Schumannova a Brucha. V roce 1995 byl Tim Frederiksen jmenován profesorem violy a komorní hudby na Královské hudební akademii v Kodani.



## **Tim Frederiksen (Denmark)**

He studied with Gunnar Frederiksen, Erling Bloch in Copenhagen and Professor Max Rostal, Konservatorium für Musik, Switzerland. In 1980 he was appointed Principal Viola in the Danish National Symphony Orchestra and from 1983 to 1996 he was Leader of that prestigious orchestra. He has appeared as a soloist with most Danish orchestras on both violin and viola. As a primarius in the Danish String Quartet he has given a great many recitals all over Europe and has recorded the collected string quartets by Brahms, Ib Nørholm, Carl Nielsen and Paul Hindemith – this last recording has been awarded with Deutsche Schallplatten Preis 1997. He has founded Trio Soleil with Elisabeth Westenholz (piano) and Niels Thomsen (clarinet), a trio which has released a CD with works by Mozart, Schumann and Bruch. In 1995 Tim Frederiksen was appointed Professor of viola and chamber music at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

[www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk)

## **Stephanie Baer (USA)**

Vedoucí smyčcového oddělení, profesorka violy a komorní hudby na New York University, je významnou hudební osobností newyorské komunity již mnoho let. Díky svým bohatým zkušenostem na poli komorní hudby absolvovala mnoho koncertních turné po Evropě, Asii a Africe. V současnosti je členkou klavírního kvarteta Metamorphosis. Natáčela společně s umělci jako jsou Philip Glass, John Adams, Steve Reich či The Modern Jazz Quartet. Stephanie Baer získala titul bakaláře a magistra hudby na Mannes College of Music a je držitelkou čestného diplomu z Academia Chigiana v Itálii. Také obdržela prestižní cenu C. B. Jacksona na festivalu Berkshire Music Festival v Tanglewoodu. Studovala u umělců jako William Primrose, Dorothy Delay, Michael Tree, Bruno Giuranna, Joyce Robbins, Karen Tuttle a Karen Ritscher.



## **Stephanie Baer (USA)**

Director of String Studies, Professor of Viola and Professor of Chamber Music at NYU, has been an active member of the New York musical community for many years. A widely experienced chamber musician, Ms. Baer has toured extensively throughout Europe, Asia and Africa. She is presently a member of the „Metamorphosis“ Piano Quartet. She has recorded with such artists as Philip Glass, John Adams, Steve Reich and The Modern Jazz Quartet. Ms. Baer holds B.M. and M.M. degrees from the Mannes College of Music and a Diploma of Honor from the Academia Chigiana, Siena, Italy. She is also a recipient of the prestigious C.B. Jackson Master's Award for Musical Excellence from the Berkshire Music Festival, Tanglewood. Her teachers include William Primrose, Dorothy Delay, Michael Tree, Bruno Giuranna, Joyce Robbins, Karen Tuttle and Karen Ritscher.

[www.steinhardt.nyu.edu](http://www.steinhardt.nyu.edu)



## Kristina Fialová (Česká republika)

Po získání titulu absolutního vítěze na mezinárodní soutěži Michala Spisaka v polských Katovicích v roce 2013 se Kristině Fialové otevřely cesty na prestižní koncertní pódia. Kromě pozvání na slavný dánský Tivoli festival debutovala v proslulé Tonhalle Zürich, Sumida Triphony hall v Tokiu, Gran Teatro Nacional v Limě, v sále Kolínské filharmonie a na MHF Pražské Jaro vystoupila se samostatným recitálem. Pravidelně vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry a spolupracuje s řadou výjimečných interpretů. Koncertovala na pódiích ve většině států Evropy, v Rusku, Africe, Asii a v Jižní i Severní Americe a je laureátkou mnoha mezinárodních soutěží. Studovala na Konzervatoři Brno, na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, na Royal Danish Academy of Music v Kodani a na Akademii muzických umění v Praze. Patří mezi Pirastro artists a hraje výhradně na struny této značky.



## Kristina Fialová (Czech Republic)

After winning the 2013 Michal Spisak International Competition in Katowice, Poland, Kristina Fialová was invited to the major concert stages around the world. Her appearance at the prestigious Tivoli Festival in Denmark was followed by her debuts in Tonhalle Zürich, Cologne Philharmonic hall, Sumida Triphony hall in Tokio, Gran Teatro Nacional in Lima and giving a recital at the Prague Spring festival. She has regularly performed with renowned Czech and foreign orchestras and collaborated with a number of superb soloists. Kristina Fialová has performed at concert hall across Europe, including Russia, as well as in Africa, Asia and the Americas, and at major festivals. She is the prizewinner of numerous international competitions. Kristina Fialová studied at the Brno Conservatory, the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden, the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and the Academy of Performing Arts in Prague. She is a Pirastro artist and she exclusively uses Pirastro strings.

[www.kristinafialova.cz](http://www.kristinafialova.cz)

## Karel Untermüller (Česká republika)

Je absolventem Pražské konzervatoře ve třídě Jaroslava Ruse a Hudební fakulty AMU v Praze u prof. Lubomíra Malého. Karel Untermüller je členem Sukova komorního orchestru, kde působí již mnoho let jako vedoucí skupiny viol. Zároveň je členem Heroldova kvarteta. Jako sólista spolupracoval Karel Untermüller s mnoha českými orchestry (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Sukův komorní orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Západočeská filharmonie atd). Na jaře roku 2018 vystoupil jako sólista s Berliner Symphoniker ve velkém sále Berlinské Filharmonie, Zlatém sále Musikvereinu ve Vídni a v Konzerthausu v Klagenfurtu. Na festivalu Pražské jaro 2019 byl sólistou v Berliozově symfonii Harold v Itálii, kterou provedl se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod vedením Johna Nelsona. Pravidelně se účastní Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora zaměřeného na komorní hudbu, kde spolupracoval např. s violoncellistou Jiřím Bártou, klavíristou Konstantinem Lifschitzem nebo s hornistou Radkem Baborákem. Působí jako pedagog na Akademii Muzických Umění v Praze.



## Karel Untermüller (Czech Republic)

The violist Karel Untermüller studied at the Prague Conservatory (in the class of Jaroslav Ruis) and the Music Faculty of the Academy of Performing Arts with Lubomír Malý and attended master classes led by Norbert Brainin, Sigmund Nissel and Thomas Kakuska. Moreover, he is a member of Herold String Quartet with whom the 20 years of their existence he performer throughout Europe, in Japan, Australia, Hawaii and elsewhere. As a soloist, he has collaborated with leading Czech orchestras (Prague Radio Symphony Orchestra, Suk Chamber Orchestra, Pardubice Chamber Philharmonic, North Bohemia Philharmonic, etc.) In year 2018 played onthe tour as a soloist with Berliener Symphoniker and in year 2019 performed the Symphony Harold in Italy by Hector Berlioz on the Prague Spring festival. Of major significance was his collaboration with a towering figure of Czech music, the violinist Josef Suk. Karel Untermüller teaches at the Academy of Performing Arts in Prague.



## Jan Pěruška (Česká republika)

Studoval na ostravské Konzervatoři a na Akademii muzických umění v Praze. Významným mezníkem v jeho kariéře se stal rok 1981, kdy vyhrál Mezinárodní violovou soutěž v Markneukirchenu a stal se vyhledávaným sólistou. Pěruškovo rozsáhlé interpretační umění je zachyceno na více než 100 CD a 450 rozhlasových a televizních nahrávkách. V roce 1985 byl zakládajícím členem Stamicova kvarteta. Soubor zvítězil v Mezinárodní soutěži smyčcových kvartet v Salcburku (1986), pořádané EBU-OIRT. Za více než 30 let činnosti vystoupilo Stamicovo kvarteto doslova po celém světě (více než 2500 koncertů). Od roku 1990 vyučuje Jan Pěruška na pražské Akademii muzických umění. V roce 2006 byl prezidentem republiky jmenován řádným profesorem hry na violu.



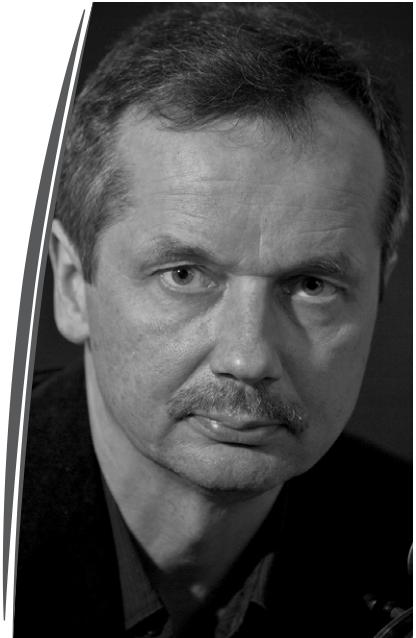
## Jan Pěruška (Czech Republic)

Jan Pěruška is a prominent representative of the Czech viola school. He studied viola at the Ostrava Conservatory and at the Academy of Performing Arts in Prague. An important milestone in his career came in 1981, when he won the International Violin Competition in Markneukirchen, Germany, and became a sought-after soloist. Pěruška's extensive interpretative art has been captured on more than 100 CDs and 450 radio and television recordings. In 1985, he became one of the founding members of the Stamic Quartet. In 1986, the quartet won the EBU-OIRT International Competition of String Quartets in Salzburg. In its 27 years of existence, the Stamic Quartet has performed literally all around the world (more than 2,500 concerts). Jan Pěruška has been teaching viola at the Prague Academy of Performing Arts since 1990. In 2006, the President of the Czech Republic appointed him a full professor at the institution.

[www.peruska.cz](http://www.peruska.cz)

## Piotr Reichert (Polsko)

Absolvent Sofia Academy of Music (prof. Aleksander Nejnski), v letech 1981–88 byl violistou Polish Chamber Orchestra a Sinfonia Varsovia. Od roku 1988 je členem Camerata Quartet (1. cena na U.F.A.M v Paříži, 3. cena Karl Klinger Competition Mnichov, 3. cena na komorní soutěži v Tokyu). Piotr Reichert natočil CD pro DUX, THOROFON, RICERCAR, KOCH, která získala řadu ocenění - Diapason d'Or (1994), Studio 1995 (Record of the Year), Fryderyk 2000, Sforzando (Crescendo magazine '95), PizzicatoAward (Luxembourg, 2009). Koncertoval na pódiích ve většině státu Evropy, USA, Japonsku a Číně. Je profesorem na Chopin University of Music ve Varšavě a Academy of Music v Bydgoszcz. Jeho studenti pravidelně získávají ceny na mezinárodních soutěžích jako ARD v Mnichově, Lionel Tertis ve Velké Británii, Int. Music Competition v Ženevě či J. Brahms Competition v Poertschachu.



## Piotr Reichert (Poland)

A Sofia Academy of Music graduate (1980, Aleksander Nejnski's class). In 1981–88 a violist with the Polish Chamber Orchestra led by J. Maksymiuk and the Sinfonia Varsovia . Since 1988 a member of the Camerata Quartet (prizes in Paris U.F.A.M. 1990, - I prize, Munich - Karl Klingler Preis 1990 – III prize, and Tokyo 1991 – III prize). Chamber music recordings for DUX, THOROFON, RICERCAR, KOCH awarded with Diapason d'Or (1994), Studio 1995 (Record of the Year), Fryderyk 2000, Sforzando (Crescendo magazine '95), PizzicatoAward (Luxembourg , 2009). Concertized throughout Europe, USA, Japan and China. He teaches the viola at the F. Chopin University of Music in Warsaw, and the Academy of Music in Bydgoszcz. His pupils have won prizes at numerous international music competitions, such as ARD in Munich, Lionel Tertis in U.K., Int. Music Competition in Geneve, J. Brahms Competition in Poertschach.



## Soutěžní podmínky – repertoár

### 1. kolo

*hra z paměti podmínkou, max. 15 minut*

- a) J. S. Bach – dvě kontrastní části ze Sonát a Partit pro housle sólo či ze 6 Suit pro violoncello sólo nebo M. Reger – dvě kontrastní části z jedné ze 3 Suit pro violu sólo
- b) Skladba pro violu sólo (či její část-i) dle výběru kandidáta

### 2. kolo

*hra z paměti není podmínkou*

- a) Jedna z následujících Sonát pro violu a klavír od skladatelů - B. Martinů, P. Hindemith (op. 11/4), R. Clarke, J. Brahms (op. 120/1 a 2), F. Schubert, N. Paganini, J. Feld (Sonáta), M. Reger, H. Vieuxtemps, V. Kalabis
- b) O. Nedbal – Romantický kus op. 18 pro violu a klavír

## Competition rules – repertoire

### 1st round

*All works have to be performed from memory, max. 15 minutes*

- a) Two contrasting movements from one of the Sonatas and Partitas for violin solo or 6 Suits for violoncello solo by J. S. Bach or two contrasting movements from one of the 3 Suits by M. Reger
- b) A work for viola solo (or a movement-s) chosen by candidate

### 2nd round

*Can be performed with notes*

- a) One of the following Sonatas for Viola and Piano composed by: B. Martinů, P. Hindemith (Op. 11/4), R. Clarke, J. Brahms (Op. 120/1 and 2), F. Schubert, N. Paganini, J. Feld (Sonata), M. Reger, H. Vieuxtemps, V. Kalabis
- b) O. Nedbal – Romantic piece Op.18 for Viola and Piano

## Soutěžící / Competitors

1. Mert Basar (Germany)
2. Alžběta Bláhová (Czech Republic)
3. Anna Boida (Germany)
4. Bohumil Bondarenko (Czech Republic)
5. Eleonore Cawdrey (France)
6. Jakub Čepický (Czech Republic)
7. Fiachra De Hora (Great Britain)
8. Jakob Dingstad (Norway)
9. Neil Dixon (Great Britain)
10. Raúl Fernando Domínguez Cortez (Mexico)
11. Martyna Dziechciarz (Poland)
12. Yagmur Erdogan (Turkey)
13. Iria Fernández Silva (Spain)
14. Hortense Fourrier (France)
15. Daekyu Han (South Korea)
16. Serhiy Havrylyuk (Ukraine)
17. Anna Helgert (Germany)
18. Yoojin Hong (South Korea)
19. Vanessa Hristova (Bulgaria)
20. Joon Hurh (Great Britain)
21. Harim Choi (South Korea)
22. Alexandra Ivanova (Russia)
23. Laila Knudsen (Denmark)
24. Yen-Yu Ko (Taiwan)
25. Anna Krzyżak (Poland)
26. Mark Liu (USA)
27. Shuchen Liu (China)
28. Marisa Moreira (Portugal)
29. Nir Rom Nagy (Israel)
30. Kamil Berkay Olgun (Turkey)
31. Julia Palecka (Poland)
32. Maria Panchuk (Ukraine)
33. Denizsu Polat (Turkey)
34. Alessandro Prandi (Italy)
35. Patryk Purzycki (Poland)
36. Matteo Rocchi (Italy)
37. Mabel Rodriguez (Venezuela)
38. Martina Santarone (Italy)
39. Minrun Shang (China)
40. Katsiaryna Shapachka (Belarus)
41. Leonid Shelipov (Russia)
42. Kaat Schraepen (Belgium)
43. Pauline Schulte-Beckhausen (Germany)
44. Rica Schultes (Germany)
45. Pascal Schwab (Germany)
46. São Soulez Larivière (France/Netherlands)
47. Samantha Souppaya (France)
48. Nicholas Algot Swensen (Denmark)
49. Viktoria Wagner (Germany)
50. Jinmeng Wang (China)
51. Julia Wawrowska (Poland)
52. Raphaël Zeitoun (France)
53. Iryna Zhurenko (Ukraine)
54. Roman Żuchowicz (Poland)



## Programy soutěžících / Competitors programmes

1.

### Mert Basar (\*1997, Germany)

Hochschule für Musik und Theater München  
Teacher – Nils Mönkemeyer

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Allemande, Gigue)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(1st and 2nd movement)
- 2a) B. Martinů – Sonata, H. 355
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



4.

### Bohumil Bondarenko (\*2000, Czech Republic)

Konzervatoř České Budějovice  
Teacher – Larisa Kolcova  
Piano – Libuše Drhová

- 1a) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor  
(1. Molto sostenuto, 4. Molto vivace)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



2.

### Alžběta Bláhová (\*1999, Czech Republic)

Pražská konzervatoř  
Teacher – Kristina Nouzovská Fialová

- 1a) J. S. Bach – Sonata No. 3 in F major, BWV 1005  
(Andante, Allegro)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(3rd and 4th movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 102/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



5.

### Eléonore Cawdrey (\*2002, France)

Conservatoire de Strasbourg  
Teacher – Benjamin Bourra

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(1st and 2nd movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



3.

### Anna Boida (\*1999, Germany)

Hochschule für Musik und darstellende Kunst  
Frankfurt am Main  
Teacher – Andreas Willwohl

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



6.

### Jakub Čepický (\*1990, Czech Republic)

Piano – Kateřina Ochmanová

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Allemande, Sarabande)
- 1b) E. Ysaÿe – Sonata No. 2 (2.Malinconia)
- 2a) F. Schubert – Sonata in A minor “Arpeggione”,  
D 821
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





7.

**Fiachra De Hora (\*1999, Great Britain)**

Conservatorium van Amsterdam  
Teacher – Nobuko Imai, Marjolein Dispa

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabanda, Gigue)
- 1b) M. Kugel – Prelude “Ysaÿe”
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



10.

**Raúl Fernando Domínguez Cortez (\*1996, Mexico)**

Haute École de Musique de Lausanne  
Teacher – Frédéric Kirch

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C Major, BWV 1009  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Viola Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



8.

**Jakob Dingstad (\*1991, Norway)**

Universität der Künste, Berlin  
Teacher – Hartmut Rohde

- 1a) M. Reger – Suite No. 2, Op. 131 in D Major  
(1. Con moto, 2. Andante)
- 1b) G. Kurtág – Signs Games and Messages  
(„In Nomine - all’ongherese“, „The Carenza Jig“)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat Major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



11.

**Martyna Dziechciarz (\*1998, Poland)**

Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw  
Teacher – Piotr Reichert

- 1a) J. S. Bach – Suite No.2 in D minor, BWV 1008  
(Courante, Sarabande)
- 1b) F. A. Hoffmeister – Etude No. 5
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



9.

**Neil Dixon (\*2001, Great Britain)**

Conservatorium van Amsterdam  
Teacher – Sven Arne Tepi

- 1a) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor  
(1. Molto sostenuto, 4. Molto vivace)
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B major, Op. 36
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



12.

**Yagmur Erdogan (\*1994, Turkey)**

Hochschule für Musik und Theater Felix  
Mendelssohn Bartholdy, Leipzig  
Teacher – Tatjana Masurenko

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Prelude, Sarabande)
- 1b) D. Terzakis – Lieder ohne Worte (1. The First Love’s Dream, 3. A Long Time Ago, 4. An Eagle)
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





13.

**Iria Fernández Silva (\*2000, Spain)**

Anton Bruckner Privatuniversität Linz  
Teacher – Predrag Katanic

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 6 in D major, BWV 1012 (Prelude, Sarabande)
- 1b) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor (1.Molto sostenuto)
- 2a) F. Schubert – Sonata in A minor “Arpeggione”, D 821
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



14.

**Hortense Fourrier (\*1998, France)**

Haute école de musique de Geneva  
Teacher – Miguel da Silva

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009 (Allemande, Courante)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



15.

**Daekyu Han (\*1992, South Korea)**

Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
Teacher – Anna Kretta Gribajcevic

- 1a) M. Reger – Suite No.1, Op. 131d in G minor (1.Molto sostenuto, 2.Vivace)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18

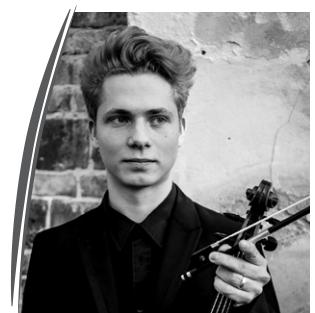


16.

**Serhiy Havrylyuk (\*1996, Ukraine)**

Lviv National Music Academy  
Teacher – Yuriy Daletskiy

- 1a) J. S. Bach – Suite No.3 in C major, BWV 1009 (Prelude, Gigue)
- 1b) S. Havrylyuk – Ode to Birds
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



17.

**Anna Helgert (\*2000, Germany)**

Hochschule für Musik Nürnberg  
Teacher – Florian Richter  
Piano – Patrik Hevr

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010 (Prelude, Courante)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



18.

**Yoojin Hong (\*1996, South Korea)**

Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
Teacher – Anna Gribajcevic

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 6 in G major, BWV 1012 (Prelude, Allamade)
- 1b) P. Hindemith – Sonata for Solo Viola Op. 25 No. 1 (1st and 2nd movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





19.

**Vanessa Hristova (\*1998, Bulgaria)**

Royal College of Music, London  
Teacher – Nathan Braude, Andriy Viytovych

- 1a) J. S. Bach – Partita No.2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) M. Kugel – Prelude , 'Ysaÿe'
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



20.

**Joon Hurh (\*1998, Great Britain)**

University Mozarteum Salzburg  
Teacher – Thomas Riebl

- 1a) M. Reger – Suite No. 2, 131d in D major  
(1. Con moto, 2. Andante)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op.31 No. 4 (1st movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E-flat Major Op.120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



21.

**Harim Choi (\*1994, South Korea)**

Hochschule für Musik und Theater Felix  
Mendelssohn Bartholdy, Leipzig  
Teacher – Tatjana Masurenko

- 1a) M. Reger – Suite No.1, Op.131d in G minor  
(1. Molto sostenuto, 4. Molto vivace)
- 1b) A. Hovhaness – Chahagir
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



22.

**Alexandra Ivanova (\*1994, Russia)**

Universität der Künste Berlin  
Teacher – Julia Rebekka Brembeck-Adler

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Courante, Sarabande)
- 1b) P. Hindemith – Sonata 1937 (1st movement)
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op.11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



23.

**Laila Knudsen (\*1995, Denmark)**

Royal Danish Academy of Music, Copenhagen  
Teacher – Tim Frederiksen

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009  
(Prelude, Gigue)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



24.

**Yen-Yu Ko (\*1996, Taiwan)**

Hochschule für Musik und Theater München  
Teacher – Wen Xiao Zheng

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Prelude, Gigue)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





25.

**Anna Krzyżak (\*1997, Poland)**

Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice  
Teacher – Elżbieta Mrożek-Loska

- 1a) J. S. Bach – Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007  
(Courante, Sarabande)
- 1b) G. Knox – Viola Spaces No. 8  
(Up, down, sideways, round)
- 2a) B. Martinu – Sonata, H. 355
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



28.

**Marisa Moreira (\*1997, Portugal)**

Codarts Rotterdam  
Teacher – Karin Dolman

- 1a) J. S. Bach – Sonata No. 2 in D minor, BWV 1003  
(Grave, Allegro)
- 1b) A. Piazzolla – Tango Etudes No. 3
- 2a) V. Kalabis – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



26.

**Mark Liu (\*1993, USA)**

Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin  
Teacher – Tabea Zimmermann

- 1a) J. S. Bach – Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005  
(Largo, Allegro assai)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



29.

**Nir Rom Nagy (\*1991, Israel)**

Hochschule für Musik und Theater Felix  
Mendelssohn Bartholdy Leipzig  
Teacher – Tatjana Masurenko

- 1a) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor  
(1. Molto Sostenuto, 2. Vivace)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(1st, 2nd and 4th movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



27.

**Shuchen Liu (\*1995, China)**

Central Conservatory of Music Beijing  
Teacher – Shaowu Wang

- 1a) M. Reger – Suite No. 2, Op. 131d in D major
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



30.

**Kamil Berkay Olgun (\*1998, Turkey)**

Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
Teacher – Anna Kreetta Gribajcevic

- 1a) M. Reger – Suite No. 2, Op. 131d in D major  
(1. Con moto, 2. Andante)
- 1b) K. Aho – Cadenza
- 2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B major, Op. 36
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





31.

**Julia Palecka (\*1997, Poland)**

Universität der Künste Berlin  
Teacher – Hartmut Rohde

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Courante, Sarabande)
- 1b) P. Hindemith – Sonata 1937 (2nd movement)
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



34.

**Alessandro Prandi (\*1995, Italy)**

Conservatorio della Svizzera Italiana,  
Walter Stauffer Academy Cremona  
Teacher – Yuval Gotlibovich, Bruno Giuranna

- 1a) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor  
(1. Molto Sostenuto, 2. Vivace)
- 1b) K. Penderecki – Tempo di Valse
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



32.

**Maria Panchuk (\*1994, Ukraine)**

Lviv National Musical Academy  
Teacher - Yuri Daletsky

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 1 in G major, BWV 1007  
(Prelude, Allemande)
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



35.

**Patryk Purzycki (\*1998, Poland)**

Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk  
Teacher – Błażej Maliszewski

- 1a) M. Reger – Suite No. 2, Op. 131d in D major  
(1.Con moto, 4. Vivace)
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) P. Hindemith – Sonate Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



33.

**Denizsu Polat (\*1998, Turkey)**

Mozarteum University Salzburg  
Teacher – Veronika Hagen - Di Ronza

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Sarabande, Bourrée 1 & 2)
- 1b) E. Zeki Ün – Yudumluk
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



36.

**Matteo Rocchi (\*1990, Italy)**

Walter Stauffer Academy, Cremona  
Teacher – Bruno Giuranna

- 1a) J. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Preludium, Gigue)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(3rd and 4th movement)
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





37.

**Mabel Rodriguez (\*1992, Venezuela)**

Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Teacher – Alexander Zemtsov

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Allemande, Courante)
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) R. Clarke – Sonata
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



40.

**Katsiaryna Shapachka (\*1992, Belarus)**

Moscow State Conservatory  
Teacher – Alexandr Bobrovsky

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Courante, Sarabande)
- 1b) E. Ysaÿe – Sonata No. 2  
(Danes des ombres, Les Furies)
- 2a) P. Hindemith – Sonata Op. 11 No. 4
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



38.

**Martina Santarone (\*1996, Italy)**

Hochschule der Künste Bern  
Teacher – Patrick Jüdt

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) M. Reger – Suite No. 1, Op. 131d in G minor  
(1. Molto Sostenuto, 4. Molto Vivace)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



41.

**Leonid Shelipov (\*1993, Russia)**

Hochschule der Künste Bern  
Teacher – Patrick Jüdt

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Prelude, Courante)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(1st and 2nd movements)
- 2a) B. Martinů – Sonata, H. 355
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



39.

**Minrun Shang (\*2004, China)**

Secondary Music School affiliated  
to Central Conservatory of Music, Beijing  
Teacher – Shaowu Wang, Wenguan Li

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Prelude, Sarabande)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1  
(1st and 2nd movement)
- 2a) B. Martinů – Sonata, H. 355
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



42.

**Kaat Schraepen (\*2000, Belgium)**

Conservatorium Maastricht  
Teacher – Julia Dinerstein

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 6 in G major, BWV 1012  
(Allemande, Courante)
- 1b) M. Kugel – Prelude “Ysaÿe”
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





43.

**Pauline Schulte-Beckhausen**  
**(\*1999, Germany)**

Universität Mozarteum Salzburg  
Teacher – William Coleman

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009  
(Prelude, Sarabande)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



44.

**Rica Schultes (\*1994, Germany)**

Hochschule für Musik Detmold  
Teacher – Diemut Poppen

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BWV 1008  
(Prelude, Courante)
- 1b) P. Hindemith – Sonate Op. 25 No. 1  
(3rd and 4th movement)
- 2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B major, Op. 36
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



45.

**Pascal Schwab (\*1994, Germany)**

Hochschule für Musik Nürnberg  
Teacher – Florian Richter

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 1 in G major, BWV 1007  
(Courante, Sarabande)
- 1b) K. Penderecki – Cadenza
- 2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B major, Op. 36
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



46.

**São Soulez Larivière**  
**(\*1998, France/Netherlands)**

Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin  
Teacher – Tabea Zimmermann  
Piano – Lili Bogdanova

- 1a) J. S. Bach – Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005  
(Largo, Allegro Assai)
- 1b) G. Ligeti – Sonata (1st movemet)
- 2a) B. Martinu – Sonata, H. 355
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



47.

**Samantha Souppaya (\*2003, France)**

Conservatoire national supérieur de musique  
et de danse de Paris  
Teacher – Sabine Toutain

- 1a) J. S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabande, Gigue)
- 1b) H. Vieuxtemps – Capriccio in C minor, Op. 55
- 2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B major, Op. 36
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



48.

**Nicholas Algot Swensen (\*1999, Denmark)**

Royal Danish Academy of Music  
Teacher – Lars Anders Tomter

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Prelude, Allemande)
- 1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1 (1st and 2nd movement)
- 2a) J. Brahms – Sonata in E flat major, Op. 120/2
- 2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18





49.

**Viktoria Wagner (\*2000, Germany)**

Hochschule für Musik Nürnberg  
Teacher – Florian Richter

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009  
(Prelude, Sarabande)  
1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25, No. 1  
(3rd movement)  
2a) R. Clarke – Sonata  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



50.

**Jinmeng Wang (\*2002, China)**

Secondary Music School affiliated  
to Central Conservatory of Music, Beijing  
Teacher – Shaowu Wang, Wenguan Li

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010  
(Prelude, Sarabande)  
1b) P. Hindemith – Sonata Op. 25 No. 1 (1st and 2nd  
movement)  
2a) R. Clarke – Sonata  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



51.

**Julia Wawrowska (\*2001, Poland)**

Frederik Chopin University of Music, Warsaw  
Teacher – Katarzyna Budnik

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 3 in C major, BWV 1009  
(Allemande, Courante)  
1b) K. Penderecki – Cadenza  
2a) H. Vieuxtemps – Sonata in B flat major, Op.36  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



52.

**Raphaël Zeitoun (\*1998, France)**

Conservatoire national supérieur de musique  
et de danse de Paris  
Teacher – Pierre Henri Xuereb

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 1 in G major, BWV 1007  
(Allemande, Courante)  
1b) E. P. Salonen – Pentatonic Etude  
2a) R. Clarke – Sonata  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



53.

**Iryna Zhurenko (\*1990, Ukraine)**

Odessa Nezhdanova National Music Academy  
Teacher – I. I. Komarova

- 1a) J S. Bach – Partita No. 2 in G minor, BWV 1004  
(Sarabande, Gigue)  
1b) F. Druzhinin – Sonata (2nd movement)  
2a) F. Schubert – Sonata in A minor “Arpeggione”,  
D 821  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18



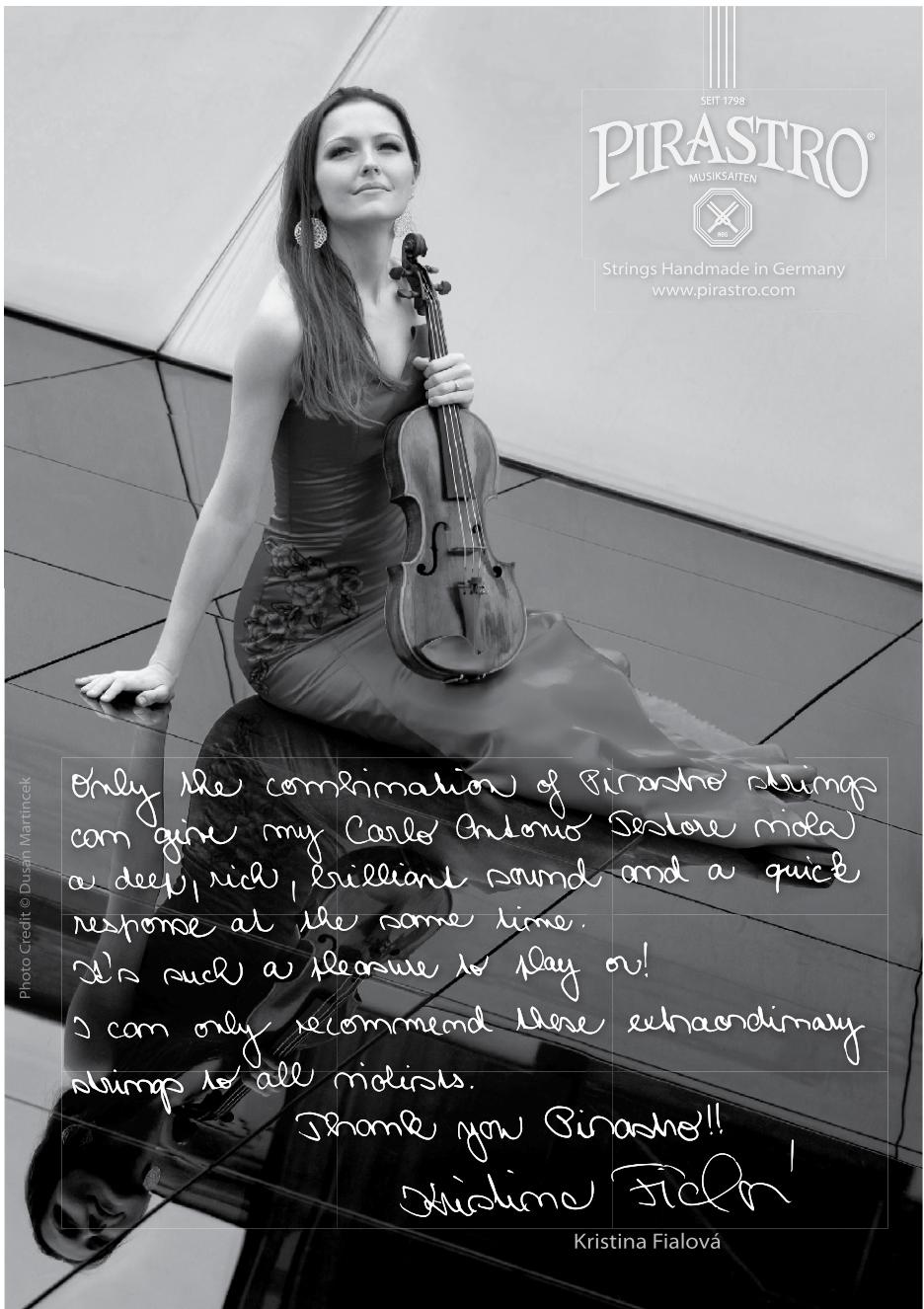
54.

**Roman Żuchowicz (\*1994, Poland)**

Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw  
Teacher – Ryszard Duż, Katarzyna Budnik

- 1a) J. S. Bach – Suite No. 2 in D minor, BVW 1008  
(Courante, Sarabande)  
1b) A. Hoffmeister – Etude No. 3 in F major  
2a) J. Brahms – Sonata in F minor, Op. 120/1  
2b) O. Nedbal – Romantic piece Op. 18

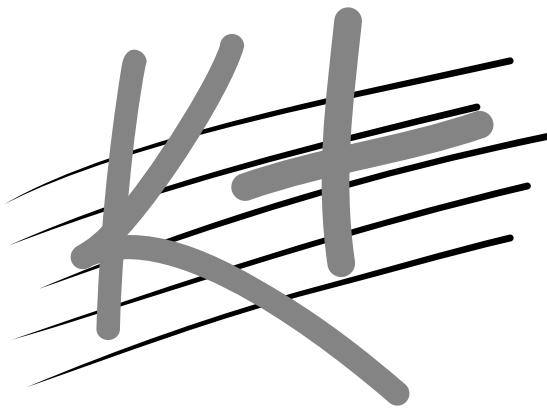




**90 YEARS OF  
GERMAN  
EXCELLENCE**

**GEWA**  
STRINGS

f gewastrings  
g gewastringsofficial  
[www.gewastrings.com](http://www.gewastrings.com)



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL**

**O KLASICKÉ HUDBĚ**

**...váš vyladěný partner**

## Hlavní partneři / Main partners



**HAM** HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA  
AKADEMIE MÚZICKÝCH  
UMĚNÍ V PRAZE



Státní fond kultury ČR

## Partneři / Partners



NADAČNÍ FOND A. DVORÁKA *pro mladé interprety*  
ANTONÍN DVORÁK FOUNDATION *for young musicians*

## Mediální partner / Media partner



KlasikaPlus.cz



[www.violacompetition.com](http://www.violacompetition.com)



@nedbalcompetition



@nedbalviolacompetition